

ALTOZANO





informate en el 012
Si está fuera de la Comunidad de Madrid
91 580 42 60
www.comadrid.es



Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE CULTURA
Dirección General de Promoción Cultural



C/ Paz, 11 - Tel.: 91 531 83 11

IX Festival Flamenco CAJA MADRID

Del 6 al 10 de febrero 2001

Produce
Culty Art

Patrocina
CAJA MADRID
OBRA SOCIAL





IX Festival Flamenco CAJA MADRID



Actividades Paralelas

30, 31 de enero y 1 de febrero 2001
Auditorio del
Centro Cultural Galileo
C/ Fernando El Católico, 35

Conciertos

Del 6 al 10 de febrero 2001
TEATRO ALBÉNIZ
de la Comunidad de Madrid
C/ Paz, 11

Colaboran



ALTOZANO



Produce



Tel. 91 553 25 26

Patrocina



ACTIVIDADES PARALELAS

Martes, 30 de enero de 2001 - 20:00 horas
Conferencia: "Las llaves de oro del cante"

Miércoles, 31 de enero de 2001 - 20:00 horas
Tertulia: "Poesía y Flamenco"

Jueves, 1 de febrero de 2001 - 20:00 horas
Tertulia: "Flamenco Milenium"

CONCIERTOS

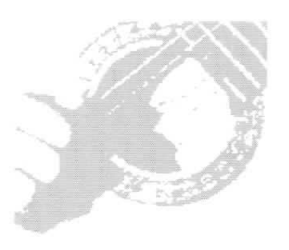
Martes, 6 de febrero de 2001 - 21:30 horas
"Esencias Flamencas"

Miércoles, 7 de febrero de 2001 - 21:30 horas
"Puro Quejío"

Jueves, 8 de febrero de 2001 - 21:30 horas
"Arte y Fiesta"

Viernes, 9 de febrero de 2001 - 21:30 horas
"Fragua Flamenca"

Sábado, 10 de febrero de 2001 - 21:30 horas
"Magia y Rajo"



El flamenco, como todo arte, es una propuesta de libertad y al mismo tiempo un estímulo para la reflexión. Hoy se expresa de muchas formas y se despliega en muy distintos niveles, pero desde hace ocho años el Festival Caja Madrid nos viene ofreciendo la oportunidad de asistir a unos espectáculos que pretenden, por encima de todo, mostrarse al margen de la "banalización de las ideas", como dice el escultor Martín Chirino de una de las peculiaridades de la época que le ha tocado vivir. En efecto, los personajes que en esta novena edición aparecerán en el escenario del Teatro Albéniz están exentos de ese burdo manejo que convierte en materia de leyenda postiza la que, con sus luces y sombras, es una de las manifestaciones más originales en el mundo de la música y la danza. Por lo tanto, no es necesario recurrir a los subterfugios del mito para ocultar carencias, ni justificar la vulgaridad con el vano pretexto de la evolución de las especies.

El ciclo que nos sugiere el Festival de Madrid se distingue por la diversidad de los sonidos, la riqueza en el planteamiento estilístico y la variedad de los procedimientos interpretativos. Los artistas que van a intervenir a lo largo de estos cinco días de febrero provienen de diferentes zonas y su presencia constituye una ocasión única de conocer la multiplicidad de lenguajes en la cultura flamenca de ahora.

Pero también es curioso observar que en el diseño de esta programación, que yo llamaría de matices, se valoran con firmeza aquellos casos en los que el flamenco se pronuncia a través de una mayor naturalidad, quizá también de una arriesgada espontaneidad, para conseguir de ese modo una vía de comunicación más directa y eficaz con el público. Es decir, prescinde de elementos sofisticados que desfiguren la estructura melódica y falseen sus singulares métodos expresivos, que es una conocida fórmula para producir a gran escala productos transgénicos de consumo inmediato.

Por el contrario, el Festival de Madrid potencia una de las características más significativas del flamenco: la capacidad de transmitir una energía intemporal, conmovedora, como exponente de la suprema calidad artística. Algo que ocurre en contados y súbitos momentos -"la repentina fulguración", como los define J.M. Caballero Bonald-; instantes sagrados e irrepetibles que permanecen para siempre en la memoria.

MARTES 6

El IX Festival Caja Madrid lo abre un guitarrista verdaderamente excepcional, Jerónimo Maya. De una brillante capacidad creativa y una asombrosa perfección técnica, en Jerónimo, que es su nombre artístico, se unen la tradición familiar -su padre es el gran guitarrista Felipe Maya- con la disciplina y los conocimientos aportados por el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Esperanza Fernández y La Macanita son dos figuras imprescindibles en el flamenco de hoy. Esperanza, con una voz inquietante y llena de misterio, forma parte de una de las casas más ilustres del barrio de Triana, los Vega; La Macanita, con una carrera profesional consolidada y una representativa obra discográfica, sintetiza la tradición jerezana, que ella va ampliando a otros campos expresivos. Y como esta primera noche es un modelo, o un avance, de la pluralidad flamenca que va a regir todo el ciclo, un cantaor gaditano, Juan Villar, con ese acento luminoso tan característico de su tierra.

MIÉRCOLES 7

Jerez de la Frontera es el reducto flamenco que vive en continua ebullición; ebullición y evolución, pues su música va cambiando y enriqueciéndose continuamente en un proceso de mutuas influencias y de aportaciones propias. Es la única zona que mantiene esas características, semejantes, supongo, a las que tuvieron en su época otros lugares ya históricos. En Jerez permanece vivo el espíritu creativo con la misma fuerza de siempre, es decir, desde hace siglos. El compás es el eje alrededor del cual se materializa la música jerezana, el soporte que sustenta su variado patrimonio estilístico. Antonio Agujetas, Luis el Zambo, El Torta, La Paquera, Alberto San Miguel, Antonio Higuero y Parrilla son el mejor ejemplo que se nos podía ofrecer.

JUEVES 8

Hay sevillanos de Sevilla y sevillanos de Triana; sevillanos de El Puerto de Santa María, de Extremadura, de Jerez o del norte de África. Sevilla es un espacio natural de convivencia donde se miran, se reconocen, se intercambian y se juntan diversas y atractivas formas de concebir la música flamenca. Tierra de migraciones flamencas y de felices encuentros que van dando paso, en su complejidad, a la creación de hermosos cantes y bailes. A veces surgen unidos, en un solo tronco, donde la danza y la música es una sola llama, como es el caso de Aurora Vargas o Juana la del Revuelo; en otras ocasiones, van por separado: el maestro Pansequito o Concha Vargas. Dos ejemplos extraordinarios de la guitarra sevillana: Niño de Pura y Martín Chico.

VIERNES 9

Las fraguas son testigos, sumidos en la oscuridad, del más viejo flamenco. Resulta difícil imaginar que en un espacio de trabajo tan duro se hubieran fraguado -y nunca mejor dicho- los cimientos de los cantes primitivos, pero de esas herrerías han salido grupos familiares representativos en la historia del flamenco: los Puya, los Cagancho, los Bengala, los Mairena, los Agujetas, los Donday o los Canales. Nano de Jerez recrea ahora una antigua fragua en homenaje a su padre, el cantaor y herrero Tío Juane, bajo la dirección de José de la Tomasa y con la participación de Macarena de Jerez, El Gordo de Jerez, el baile de Carmen Ledesma y las guitarras de Manolo Franco y Eduardo Rebollar. Un espectáculo único donde van surgiendo, como en un sueño imposible, los ecos ancestrales que sirvieron de base al tronco principal del repertorio flamenco.

SÁBADO 10

Cuando toca la guitarra Gerardo Núñez su rostro es demasiado inexpresivo, quizás ausente. Como si el tiempo se detuviera. O no pasara. Unas manos, sin embargo, más allá del gesto, señalan un corazón oculto, estallando en una música en la que se mezcla el misterio de unos hallazgos melódicos turbadores con la profunda ingravidez de un lenguaje que está más allá del espacio que nos pertenece. Así se abre, para cerrarla, la última noche del Festival Flamenco Caja Madrid en su novena edición. Con Rancapino y Fernando Moreno, Montse Cortés y su hermano Eduardo, Dieguito el Cigala y Niño Josele. Finaliza como empezó: la diferencia, el contraste y el ensalmo de lo imprevisto.

- José María Velázquez-Gaztelu

Martes, 6 de febrero de 2001


MANOLO SANLUCAR

Guitarra en concierto: JERÓNIMO con LEO DE AURORA a la guitarra y AMADOR LOSADA "EL MAGUILA" a la percusión
Cante: ESPERANZA FERNÁNDEZ. Guitarra: MIGUEL ÁNGEL CORTÉS
Cante: LA MACANITA
Guitarra: DIEGO DE MORAÍTO
Cante: JUANITO VILLAR
Guitarra: NIÑO JERO

Entrega del Galardón Flamenco Calle de Alcalá 2001 a MANOLO SANLÚCAR al comienzo de la segunda parte. Presenta: Ángel Álvarez Caballero

JERÓNIMO

Nombre artístico de Jerónimo Maya Maya. Nace en Madrid en 1977 en una familia gitana de raíces flamencas por parte directa de D. Ramón Montoya. Su padre, Felipe Maya, guitarrista profesional y buen aficionado, y su tío Ricardo Losada "El Yunque", uno de los cantaores más reconocidos actualmente, le enseñan a vivir y respetar el flamenco.

Asimiló tan pronto la guitarra flamenca que hizo su presentación pública en Madrid cuando tenía ocho o nueve años. Jerónimo despertó expectativas extraordinarias por su clase y fue desde aquellos tiempos iniciales un niño atípico en el flamenco convencional, un gitano que desde muy pequeño cursaba estudios en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y que lo hacía con un alto aprovechamiento; realmente llamaba la atención.

Jerónimo no era un niño prodigio, era nada más y nada menos que un ser dotado espléndidamente para la guitarra flamenca, pronto fue un guitarrista sin adjetivos, un guitarrista que podía parangonarse con cualquier otro al margen de la edad. Poco después era considerado ya un gran guitarrista con capacidad además para la creación y así en el Carnegie Hall de Nueva York se preparó un homenaje al gran Sabicas, con el que tuvo una relación muy estrecha dándole muchos consejos que sólo

MIÉRCOLES 7

Jerez de la Frontera es el reducto flamenco que vive en continua ebullición; ebullición y evolución, pues su música va cambiando y enriqueciéndose continuamente en un proceso de mutuas influencias y de aportaciones propias. Es la única zona que mantiene esas características, semejantes, supongo, a las que tuvieron en su época otros lugares ya históricos. En Jerez permanece vivo el espíritu creativo con la misma fuerza de siempre, es decir, desde hace siglos. El compás es el eje alrededor del cual se materializa la música jerezana, el soporte que sustenta su variado patrimonio estilístico. Antonio Agujetas, Luis el Zambo, El Torta, La Paquera, Alberto San Miguel, Antonio Higuero y Parrilla son el mejor ejemplo que se nos podía ofrecer.

JUEVES 8

Hay sevillanos de Sevilla y sevillanos de Triana; sevillanos de El Puerto de Santa María, de Extremadura, de Jerez o del norte de África. Sevilla es un espacio natural de convivencia donde se miran, se reconocen, se intercambian y se juntan diversas y atractivas formas de concebir la música flamenca. Tierra de migraciones flamencas y de felices encuentros que van dando paso, en su complejidad, a la creación de hermosos cantes y bailes. A veces surgen unidos, en un solo tronco, donde la danza y la música es una sola llama, como es el caso de Aurora Vargas o Juana la del Revuelo; en otras ocasiones, van por separado: el maestro Pansequito o Concha Vargas. Dos ejemplos extraordinarios de la guitarra sevillana: Niño de Pura y Martín Chico.

VIERNES 9

Las fraguas son testigos, sumidos en la oscuridad, del más viejo flamenco. Resulta difícil imaginar que en un espacio de trabajo tan duro se hubieran fraguado -y nunca mejor dicho- los cimientos de los cantes primitivos, pero de esas herrerías han salido grupos familiares representativos en la historia del flamenco: los Puya, los Cagancho, los Bengala, los Mairena, los Agujetas, los Donday o los Canales. Nano de Jerez recrea ahora una antigua fragua en homenaje a su padre, el cantaor y herrero Tío Juane, bajo la dirección de José de la Tomasa y con la participación de Macarena de Jerez, El Gordo de Jerez, el baile de Carmen Ledesma y las guitarras de Manolo Franco y Eduardo Rebollar. Un espectáculo único donde van surgiendo, como en un sueño imposible, los ecos ancestrales que sirvieron de base al tronco principal del repertorio flamenco.

SÁBADO 10

Cuando toca la guitarra Gerardo Núñez su rostro es demasiado inexpresivo, quizás ausente. Como si el tiempo se detuviera. O no pasara. Unas manos, sin embargo, más allá del gesto, señalan un corazón oculto, estallando en una música en la que se mezcla el misterio de unos hallazgos melódicos turbadores con la profunda ingravidez de un lenguaje que está más allá del espacio que nos pertenece. Así se abre, para cerrarla, la última noche del Festival Flamenco Caja Madrid en su novena edición. Con Rancapino y Fernando Moreno, Montse Cortés y su hermano Eduardo, Dieguito el Cigala y Niño Josele. Finaliza como empezó: la diferencia, el contraste y el ensalmo de lo imprevisto.

- José María Velázquez-Gaztelu

Martes, 6 de febrero de 2001


MANOLO SANLUCAR

Guitarra en concierto: JERÓNIMO con LEO DE AURORA a la guitarra y AMADOR LOSADA "EL MAGUILA" a la percusión
Cante: ESPERANZA FERNÁNDEZ. Guitarra: MIGUEL ÁNGEL CORTÉS
Cante: LA MACANITA
Guitarra: DIEGO DE MORAÍTO
Cante: JUANITO VILLAR
Guitarra: NIÑO JERO

Entrega del Galardón Flamenco Calle de Alcalá 2001 a MANOLO SANLÚCAR al comienzo de la segunda parte. Presenta: Ángel Álvarez Caballero

JERÓNIMO

Nombre artístico de Jerónimo Maya Maya. Nace en Madrid en 1977 en una familia gitana de raíces flamencas por parte directa de D. Ramón Montoya. Su padre, Felipe Maya, guitarrista profesional y buen aficionado, y su tío Ricardo Losada "El Yunque", uno de los cantaores más reconocidos actualmente, le enseñan a vivir y respetar el flamenco.

Asimiló tan pronto la guitarra flamenca que hizo su presentación pública en Madrid cuando tenía ocho o nueve años. Jerónimo despertó expectativas extraordinarias por su clase y fue desde aquellos tiempos iniciales un niño atípico en el flamenco convencional, un gitano que desde muy pequeño cursaba estudios en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y que lo hacía con un alto aprovechamiento; realmente llamaba la atención.

Jerónimo no era un niño prodigio, era nada más y nada menos que un ser dotado espléndidamente para la guitarra flamenca, pronto fue un guitarrista sin adjetivos, un guitarrista que podía parangonarse con cualquier otro al margen de la edad. Poco después era considerado ya un gran guitarrista con capacidad además para la creación y así en el Carnegie Hall de Nueva York se preparó un homenaje al gran Sabicas, con el que tuvo una relación muy estrecha dándole muchos consejos que sólo

Jerónimo guarda para él. En este homenaje los únicos llamados a actuar allí para el viejo maestro, fueron Paco de Lucía y Jerónimo como representantes de sus respectivas generaciones. Y a partir de ahí, comparte cartel estelar con Manolo Sanlúcar en el Festival de Olite, en un homenaje que se le hizo al gran Sabicas después de muerto.

Con Camarón de la Isla, en la Plaza de Toros de Málaga abre el "4º Festival de la Bienal de Sevilla" y pronto empiezan sus giras internacionales con su propia compañía por Japón, Canadá, Holanda, Italia, Francia, Jordania, etc.

Dentro de las Fiestas del 2 de Mayo del año 1999, que organiza la Comunidad de Madrid, realizó una gira con su grupo por seis municipios de esta comunidad con gran éxito artístico. Ha participado acompañando a Ricardo Losada "El Yunque" en el "7º Festival Flamenco Caja de Madrid de 1999".

En Mayo de 1999 se le concedió la Copa Teatro Pavón del Círculo de Bellas Artes al mejor artista revelación. En agosto de ese mismo año, ha participado en el "33º Festival Flamenco de Almería" junto a Vicente Soto "Sordera" y en octubre en el Festival "Los Cantes de Cádiz" celebrado en Madrid, acompañando a los cantaores Chaquetón y Rancapino.

En febrero del 2000 ha actuado en el "VIII Festival Flamenco Caja Madrid 2000", celebrado en el Teatro Albéniz, acompañando a Vicente Soto "Sordera", donde cosechó un gran éxito por parte del público y de la crítica. En marzo de este mismo año actuó con su grupo en Ascot (Inglaterra), en mayo en el "I Festival de Guitarra Flamenca de Alcorcón" (Madrid) y en Málaga dentro de las jornadas flamencas organizadas por la Diputación de Cultura de esta ciudad. Jerónimo y su grupo viajaron en junio a Hannover (Alemania), donde actuaron representando a España dentro de las celebraciones en esa ciudad como Capital de la Cultura Europea.

Actualmente está preparando su primer disco en solitario en el que colaboran grandes artistas flamencos como: Ricardo Losada "El Yunque", Enrique Morente, Miguel "El Rubio", Antonio "El Rubio", Dieguito "El Cigala", El Indio Gitano y su hermano Leo de Aurora, que desde los nueve años está haciendo su carrera como concertista de guitarra.

ESPERANZA FERNÁNDEZ

Esperanza Fernández Reyes nació en 1966. Su padre es el cantaor Curro Fernández. Está sin duda considerada como una de las principales figuras del cante flamenco en la actualidad. A sus inmejorables facultades, demostradas en innumerables conciertos hay que sumar su extenso repertorio -desde la seguiriya más dramática a los tangos más canasteros- así como su versatilidad a la hora de prestar su voz a estéticas musicales bien distintas.

Nombres como Yehudi Menuhin, Paco de Lucía, Mauricio Sotelo, Rafael Frühbeck de Burgos, Kirk Lightsey, José Miguel Evora, Mario Maya, Edmon Colomer, Rosa Torres Pardo, Myriam Makeba, Enrique Morente, Noa, Dorantes, Vicente Amigo, Edward Simmons, Juan de Udaeta, Rafael Riqueni, Kiko Veneno, Isidro Sanlúcar, Guillermo McGill, Paolo Fresu, Perico Sambeat, George Colligan, Fareed Haque, Marc Miralta, Angel Gil-Ordoñez, y formaciones como Trio Accanto (Stutgart), Perspectives Ensemble (Nueva York), Lim (Madrid), Orquesta Nacional de España, Orquesta de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Ciudad de Málaga, Orquesta Joven de Andalucía, The Wesleyan Ensemble of the Americans..., jalonan la carrera de Esperanza.

Poemas de García Lorca, Alberti, Vicente Aleixandre, Gabriela Mistral, Ana Istaru, Susana March, Angela Figuera, Valente..., han sonado en la voz de Esperanza; partituras de Manuel de Falla y Turina ha corrido por su garganta.

Su versatilidad artística la ha llevado a realizar conciertos en formaciones tan dispares como: dúo (voz y guitarra), trío (voz, piano y batería), cuarteto (voz, saxo, piano y percusión sinfónica), banda (voz, dos guitarras y seis percusiones), jazz big band (voz, trompeta, saxo, trombón, piano, guitarra, contrabajo y batería), orquesta de cámara, orquesta sinfónica, gran orquesta y coro....

Su proyección internacional ha alcanzado a lugares como: Nueva York, Bergen, Lisboa, Tampere, Brasilia, Marrakech, Colonia, Bruselas, Roma, Tolousse...

Y a teatros como Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Bretón de Logroño, Teatro Barakaldo, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Principal de Zamora, La Granja de Segovia, Teatro Alhambra de Granada, Palacio de Congresos de Salamanca, Auditorio Región de Murcia, Palau de la Música de Valencia...

Ha abierto el 2000 en Estados Unidos, invitada por el Center for the Arts de la Wesleyan University de Conneticut, donde acompañada por el Wesleyan Ensemble on the Americas, dirigida por el maestro Ángel Gil Ordóñez ha realizado "El Amor Brujo".

Su última actuación en Francia tuvo lugar en enero de 2000 en el Theatre de Nimes donde realizó un mano a mano con Aurora Vargas. Su último proyecto fue el estreno absoluto de la obra original de Guillermo McGill que, inspirada en el júbilo y sobre poesía de Pablo Neruda, vio la luz en el mes de mayo de 2000 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, dentro del espectáculo "De la luz, el júbilo y la melancolía" junto a Carmen Linares y Estrella Morente.

En el terreno discográfico Kiko Veneno le ha producido el tema "Ángel, te llamas ángel" sobre el poema original de Rafael Alberti, y que será incluido en el disco homenaje al poeta del Puerto de Santamaría.

LA MACANITA

Nombre artístico de Tomasa Guerrero Carrasco; cantaora gitana nacida en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1968. Sus primeras actuaciones tienen lugar en su ciudad natal, siendo una niña y formando parte del grupo de jóvenes "España Jerez", dirigido por el guitarrista Manuel Morao, actuando en la programación de los Jueves Flamencos.

Más tarde se incorpora al Coro de Villancicos de la Cátedra de Flamencología de Jerez, grupo con el que participa en diversas grabaciones discográficas, en calidad de solista, y promovidas por la Caja de Ahorros de Jerez.

Su debut en solitario tuvo lugar en el Hotel Jerez, en 1983. En 1985, y junto a otros grandes artistas jerezanos como El Torta, Moraíto y El Capullo, protagonizó una temporada en los tablaos madrileños Los Canasteros y Zambra.

Recorre diferentes países. Participa en la grabación del álbum "Tauromagia" de Manolo Sanlúcar y en 1988 se incorpora a la compañía de Manuel Morao y Gitanos de Jerez, debutando con el montaje "Flamenco: esa forma de vivir". En 1989 graba su primer disco en solitario "A la luna nueva".

En 1992 forma parte importante del espectáculo "Arco de Santiago" que fue representado durante casi dos meses en el Pabellón de Andalucía de la Exposición Universal de Sevilla. Este espectáculo obtuvo el premio Demófilo de Arte Flamenco. En este mismo año graba para la colección "Flamenco Vivo" del sello francés Auvidis (Ethnic), el CD "Con el alma", acompañada a la guitarra por Moraíto Chico y Parrilla de Jerez.

Actualmente está considerada como una auténtica sucesora de las viejas cantaoras de Jerez, brillando especialmente por los estilos apegados al compás. De excelente rajo de voz, es poseedora de una garganta flamenca de lujo. Con su voz cálida y velada, con metales, La Macanita pasa del cante profundo a la alegría festiva con ese sentido tan especial que poseen los artistas de Jerez para captar el espíritu del instante. En cierta manera Tomasa La Macanita es Jerez en femenino. De ella puede decirse que es una cantaora de las que no se dejan amansar fácilmente.

Su último trabajo "Jerez-Xerez-Sherry" es el primer gran disco de La Macanita y el que ha encauzado definitivamente su carrera en Andalucía, el resto de España y el mundo entero. En él colaboran Moraíto Chico (el guitarrista con el que Tomasa siempre se ha sentido en su salsa) su hijo Diego, Diego Carrasco, el percusionista Manuel Soler y el pianista cubano Rafael Garcés. El disco es una joya.

JUANITO VILLAR

Juanito Villar, nombre artístico de Juan José Villar Jiménez, nacido en Cádiz en 1947. Cantaor. Hijo de La Jinetera, por lo que en sus principios se anunciaba como Juanito el de La Jinetera.

Debutó profesionalmente a los siete años en el elenco Los Chavalillos Gaditanos. Seguidamente se destaca como cantaor para bailar, haciéndolo con La Tati, Manuela Carrasco, Faíco y El Güito, en giras y tablaos. Su popularidad aumentó durante sus temporadas en los tablaos madrileños de Los Canasteros y Torres Bermejas, desde donde pasó al grupo del bailaor José Miguel, con quien viajó al Japón. Después de varias giras por el extranjero, comenzó en los años sesenta su participación en los festivales andaluces, sin dejar por ello de acompañar al baile, de los que actualmente es una de las figuras más sobresalientes, a partir de los primeros años ochenta, así como en los recitales de las peñas flamencas, teniendo una con su nombre en su ciudad natal.

Su discografía es bastante amplia, y entre sus actuaciones más significativas cabe reseñar las efectuadas en el Festival de Arte Flamenco de París, en 1983, en la II Cumbre Flamenca de Madrid, en 1986 y en el Festival "Los Cantes de Cádiz" en octubre de 1999 en Madrid.

Conocedor de los estilos genuinos de Cádiz y los Puertos, les presta en su interpretación una espectacularidad personal, por medio de sus excelentes facultades y dones de voz, además de su dominio del compás, por lo que llega rápidamente a interesar incluso al público menos iniciado. A pesar de su ya larga trayectoria profesional, la afición espera de él su definitiva consagración como conservador de la escuela cantaora gaditana, dadas sus notables cualidades.



PURO QUEJÍO

Miércoles, 7 de febrero de 2001

Cante: ANTONIO AGUJETAS
Guitarra: ALBERTO SAN MIGUEL
Cante: LUIS EL ZAMBO. Guitarra: ANTONIO HIGUERO
Cante: JUAN MONEO "EL TORTA"
Guitarra: ANTONIO HIGUERO
Cante: LA PAQUERA DE JEREZ
Guitarra: PARRILLA DE JEREZ

ANTONIO DE LOS SANTOS "AGUJETAS"

Nació en Jerez de la Frontera, el 1 de mayo de 1962, se crió en el barrio de la Plazuela, donde aprendió los cantes más puros y ancestrales de esta tierra.

Pertenece a una de las dinastías de cantaores más pura de esta tierra, nieto de Manuel de los Santos "Agujeta Viejo" e hijo de Manuel de los Santos Pastor "Agujeta de Jerez".

Empieza a cantar a la edad de ocho años, participando en distintos actos flamencos, llegando a actuar con el mítico guitarrista Diego del Gastor.

Con dieciséis años graba su primer disco, con la casa Zafiro, en el año 1987 lo hace con el sello Jaleo y en el '96 realiza con Big Band su tercer disco, "Gritos de libertad".

Posee tres premios nacionales de cante grande, ha participado en peñas flamencas, fundaciones y cátedras más importantes de Andalucía.

Fue artista invitado dentro del programa cultural de la Universidad de Filología de Sevilla, en el aula de Flamenco, acto desarrollado en el aula Magna de dicha Universidad.

Participa en el espectáculo "La tierra lleva el compás" actuando en las capitales más importantes de España.

Su cante está hoy solicitado por todas las instituciones flamencas, ya que esta manifestación artística tan pura no la conoce casi nadie. Este es un cante que se ha ido transmitiendo oralmente en el seno familiar. Su intención es dar a conocerlo al público de nueva generación que se acercan al flamenco.

JUAN MONEO "EL TORTA"

Juan Moneo Lara, nació en Jerez de la Frontera (Cádiz), en el año 1952. Hermano de Manuel Moneo y tío de "El Barullo" y Macarena Moneo, desciende de una estirpe de artistas, y como tal, Juan se decanta por el cante en fiestas, peñas o tablaos flamencos antes que por los estudios de grabación.

Es un espléndido cantaor, destacando tanto en los cantes festeros como son las bulerías y tangos como en los palos serios (soleás y siguiriyas), que domina con autoridad de maestro.

Genial, y por tanto imprevisible, El Torta, es el arquetipo del cantaor de inspiración. No tiene término medio. Contemporáneo de Camarón, su historia es en muchos aspectos paralela: gitano rubio, artista intuitivo, de gran tirón y mucha espontaneidad, enorme personalidad y un sello absolutamente propio. No obstante, El Torta colabora desde 1991 con la colección "Flamenco Vivo", siendo "Colores Morenos" el CD que lo tuvo a él como cantaor único. Es un cantaor de fuerte personalidad y bastante peculiar, con numerosos adeptos, quizá por lo impredecible de sus actuaciones en directo.

LA PAQUERA DE JEREZ

Nombre artístico de Francisca Méndez Garrido, originado por apelativo familiar. Nació en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1934. Hija de gitano y paya, la Paquera de Jerez pertenece a una familia de gran solera cantaora. Sobrina de El Pili, hermana de Alonso Méndez y de Margari Méndez y tía de Las Paqueras.

Se inició en las fiestas íntimas de su ciudad natal. A los diecisiete años ya cantaba en público, llamando de inmediato la atención de su brío, su poderío y su capacidad para meterse al público en el bolsillo. Obtiene una gran popularidad al grabar su primer disco en los primeros años cincuenta. En 1957, debuta en el tablao madrileño El Corral de la Morería. "España por bulerías", es su primer espectáculo, con el que recorre el país en 1959. En 1960, encabeza el titulado "Arte español", junto a El Farruco, Juanito Maravilla y El Chocolate. Este mismo año alcanzó un gran éxito en la sala de fiestas madrileña York Club. Al siguiente, formó parte del elenco "Alegrías de Andalucía", presentado en el Teatro Cómico de Madrid, así como el de variedades "Así se canta en Jerez", en el que figuraban Juanito Osuna, Félix de Utrera y Pepín Cabrales, que recorrió diversas ciudades españolas.

En 1961 presenta el espectáculo "Carrusel de canciones" en el Circo Price. En el tablao madrileño Torres Bermejas y en el espectáculo "Ronda de canciones" actúa en 1962, tanto en Madrid como en gira por España. En 1963, es contratada por el Tablao Las Brujas de Madrid, siendo nominada Popular del diario Pueblo, en 1964. Continúa seguidamente sus giras por toda la geografía española, en diversos espectáculos, realizando también salidas a varios países europeos. En 1965, comparte cabecera de cartel con Rafael Farina, en los espectáculos "Bronce y solera" y "Embrujo y tronío".

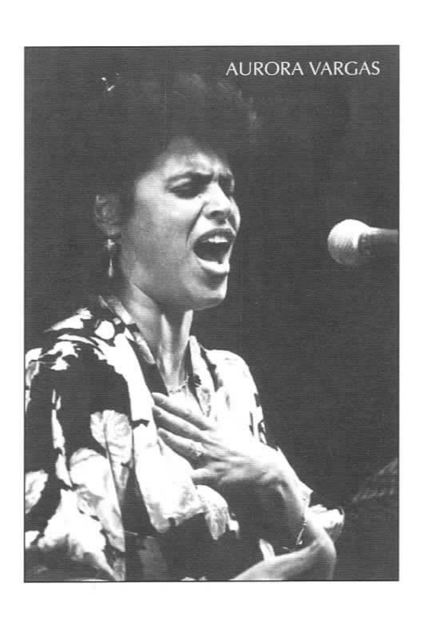

LA PAQUERA DE JEREZ

Debuta en el tablao sevillano Los Gallos,

en 1968, tablao al que vuelve en 1970. En 1972 se presenta en el madrileño Los Canasteros, y en 1976 en el denominado La Trocha de Sevilla. Otra de sus diversas giras la realiza con Rafael Farina, en 1978, al frente del espectáculo renovado "Embrujo y tronío".

Desde los años finales de los sesenta, sus actuaciones se ciñen principalmente a los festivales andaluces y sus recitales en peñas flamencas, destacando entre estas participaciones su intervención en la III Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla, en 1984, y en la III Cumbre Flamenca de Madrid, en 1986, junto a miembros de su familia. Ha obtenido el Premio Niña de los Peines, en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba de 1971, y la Copa de Jerez de la Cátedra de Flamencología. Su discografía es muy amplia y su repertorio igualmente extenso, destacando por bulerías, estilo en el que se revela con toda sus dimensión sus cualidades cantaoras y su gran originalidad. Su personalidad artística llega rápidamente a toda clase de públicos.

Una de sus últimas actuaciones en Madrid fue en el año 1998 dentro del "VI Festival Flamenco Caja Madrid", donde cosechó un gran éxito de crítica y público.


AURORA VARGAS

ARTE Y FIESTA

Jueves, 8 de febrero de 2001

Cante: JUANA LA DEL REVUELO
Guitarra: MARTÍN CHICO
Cante: AURORA VARGAS. Guitarra: NIÑO DE PURA
Cante: PANSEQUITO. Guitarra: NIÑO DE PURA
Baile: CONCHA VARGAS

JUANA LA DEL REVUELO

Nombre artístico de Juana Silva Esteban. Nació en Sevilla en 1952. Cantaora y bailaora festera. Creció en el ambiente flamenco de Triana. Casada con Martín el del Revuelo, a quien le debe su nombre artístico. Se inició en el tablao sevillano La Trocha. En 1983 participó en el concurso de Mairena de Alcor, ganando el premio por bulerías. Actuó seguidamente en Madrid en el tablao Los Canasteros, y en el espectáculo "Ayer, hoy y mañana del flamenco" junto a Manuela Carrasco y en la Quincena de Flamenco en el Teatro Lope de Vega de Sevilla. En 1986 grabó su primer disco. También ha intervenido en el cine.

Su fuerte son los estilos festeros, ganándose enseguida la simpatía del público con su estampa de gitana canastera. Lleva un canasto al salir a escena y viste unos graciosos pololos que muestra al revolear su falda en las evoluciones del baile. Actualmente actúa en los festivales andaluces y ofrece recitales en peñas flamencas de toda España. El arte alegre de esta mujer contagia a todo el que le escucha.

AURORA VARGAS

Nació en Sevilla en 1956. Cantaora y bailaora. Sus comienzos artísticos tuvieron lugar en un elenco flamenco, en gira por Japón. Pasó después a actuar en los tablaos de su ciudad natal, siendo contratada para figurar en los principales festivales flamencos, tras obtener un gran éxito en la Quincena de Flamenco, celebrada en el Teatro Lope de Vega de Sevilla en 1984.

Entre sus actuaciones más significativas cabe reseñar su participación en la III Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, y en la Cumbre Flamenca de Madrid, correspondiente a 1985, en el escenario del Teatro Alcalá Palace. Especialista en los estilos festeros, es una excelente intérprete de alegrías, tangos y bulerías.

Ha realizado pequeños papeles en el cine, como fue su participación en la película de Rossi sobre la ópera "Carmen", con Plácido Domingo. Durante varios meses formó parte de la compañía de Antonio Gades, representando esta misma obra en los Campos Elíseos de París. Ha trabajado en Inglaterra, India y Estados Unidos. También ha colaborado en discos con Raimundo Amador.

Actualmente es una de las cantaoras más cotizadas, de belleza fresca, llamativa y muy flamenca.

PANSEQUITO

José Cortés Jiménez "Pansequito", nació en Cádiz, concretamente en la Línea de la Concepción en 1946. Su niñez se desarrolló en El Puerto de Santa María, donde entró en contacto desde muy joven con el arte flamenco. Mientras actuaba en tablaos de Málaga, conoce a Manolo Caracol y éste le contrata para su tablao en Madrid, Los Canasteros.

Ha cantado en países como Inglaterra, Hungría, Yugoslavia y Grecia, con el Ballet Flamenco de Antonio Gades, y ha actuado en numerosos festivales por toda España. Tras este recorrido, volvió a Málaga para cantar en la Taberna Gitana, y posteriormente lo hizo en el Tablao flamenco de Sevilla Los Gallos.

En 1974 se le otorgó un Premio, con la denominación "A la Creatividad", en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. En 1985, la Peña Flamenca "El Taranto de Almería" le concedió el Premio Lucas López. El siguiente año estuvo trabajando en la famosa Venta El Gato de la capital española. Fue galardonado en el Concurso Nacional de Córdoba.

Está considerado como uno de los más grandes intérpretes del momento. Suele ser muy tremendista en sus coplas, adoptándolas a su manera de hacer el cante.

CONCHA VARGAS

Nace en el seno de una familia gitana del pueblo sevillano de Lebrija, eje crucial y cuna de grandes artistas de flamenco como Juan Peña "El Lebrijano", Curro Malena, Miguel El Funi, Pedro Bacán y otros muchos. Bailaora absolutamente autodidacta, es en su Lebrija natal donde aprende de sus mayores el arte y duende del baile flamenco a lo que, por su personalidad gitana, ella le suma su fuerza y temperamento propios.

No había cumplido aún los 20 años, corría el año 1968, cuando debuta en el Festival III Caracolá de Lebrija, compartiendo escenario con figuras como: Antonio Mairena, El Lebrijano, José Menese, Trini España o la joven Pepa Montes.

Ya en 1970 se incorpora a la sala más prestigiosa de flamenco de aquel entonces, la sevillana La Cochera, donde tiene el honor de compartir cartel con el famoso Trío Los Bolecos, formado por los míticos Matilde Coral, Farruco y Rafael el Negro, o la mismísima Manuela Carrasco. De Sevilla pasa por Madrid donde, un año más tarde, debuta en el tablao El Café de Chinitas, permaneciendo en éste dos temporadas.

Vuelve a Sevilla y se incorpora al tablao Los Gallos (1973) donde permanece una temporada, para incorporarse más tarde al también tablao sevillano La Trucha (1975), donde tras permanecer varias temporadas decide presentarse al VIII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, obteniendo en 1977 el accésit al Premio Nacional "Juana la Macarrona".

Es reclamada por Curro Vélez para debutar en su tablao sevillano El Arenal (1983) e incorporarse a la compañía de éste, con la que recorrerá media Europa, durante la primera mitad de la década de los ochenta.

Interviene en el montaje "Diálogos con Dios" junto a figuras de la talla de Rafael Riqueni o Curro Fernández, estrenado en el Teatro Lope de Vega de Sevilla en 1983. En este mismo año repite en el Lope de Vega dentro de la V Quincena de Flamenco y Música Andaluza. Más tarde es invitada por Juan Peña "El Lebrijano" a intervenir en su montaje "Persecución".

Su proyección en el baile flamenco solista va en aumento hasta que Mario Maya decide formar pareja con ella, incorporándola a los montajes "Camelamos Naquear" y "Ay Jondo" con los que hace gira por universidades y teatros nacionales.

En 1988 decide presentarse en solitario en Sevilla y lo hace en el teatro Lope de Vega, dentro de la V Bienal de Arte Flamenco, donde obtiene un notable y clamoroso éxito. Su trayectoria, a estas alturas, le reporta estar presente en los festivales andaluces ganándose por entonces la calificación de bailaora gitana más completa por parte de críticos y entendidos.

En 1992 se incorpora a la Compañía de Pedro Bacán, donde junto a la bailaora sevillana Carmen Ledesma, hacen el montaje "Nuestra Historia al Sur", estrenada en el IV Festival de Arte Flamenco de Mont de Marsan (Francia) para continuar más tarde gira en Europa: Francia, Suiza, Alemania, Bélgica... A partir de este momento la carrera de Concha Vargas y Carmen Ledesma se desarrollan paralelas, unidas por el nexo magistral y sensible de Pedro Bacán. En 1996 volverán a este mismo festival con el espectáculo "Marisma, del Pentagrama a la Fuente", también del guitarrista Pedro Bacán y con el que recorrerán Europa.

Tras la muerte de Pedro Bacán, deciden formar compañía y eligen para su presentación el mismo Festival de Arte Flamenco de Mont de Marsan donde estrenan en 1998 el espectáculo "Esencia gitana". En este mismo año son invitadas a intervenir en el montaje "Verde oliva", junto a artistas como Curro Fernández o Miguel Vargas, estrenado en la X Bienal de Arte Flamenco de Sevilla.

Recientes actuaciones en Sevilla (Teatro Central) y Granada (Teatro Alhambra) junto a Carmen Ledesma le han reportado una nueva cosecha de excelentes críticas así como un gran éxito de público.

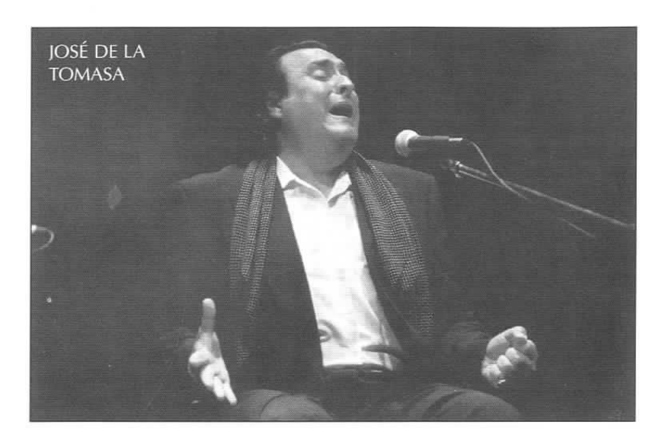
En el terreno internacional ha realizado recientemente una gira por Estados Unidos que la ha llevado a ciudades como Cleveland, Philadelphia, Alburquerque, y Vancouver en Canadá, protagonizando un clamoroso éxito en el Symphony Space de Nueva York los pasados 10 y 11 de noviembre.

Actualmente comparte sus actuaciones con Clases Magistrales y cursos que imparte en Francia, Holanda, Alemania y Sevilla.

FRAGUA FLAMENCA

Viernes, 9 de febrero de 2001

Cante: JOSÉ DE LA TOMASA, NANO DE JEREZ, MACARENA DE JEREZ, GORDO DE JEREZ
Guitarra: MANOLO FRANCO, EDUARDO REBOLLAR
Baile: CARMEN LEDESMA


JOSÉ DE LA TOMASA

JOSÉ DE LA TOMASA

Nombre artístico de José Georgio Soto. Nació en Sevilla en 1951. Pertenece a una de las grandes familias del cante de estirpe jerezana. Sobrino-nieto de Manuel Torre, nieto de Pepe Torre, e hijo de Tomasa Soto y de Manuel Giorgio "Pies de Plomo". Aunque siempre alternó cantando en fiestas familiares y en reuniones de cabales, su revelación artística se produjo al ganar el concurso de Mairena del Alcor, después de haber formado parte del grupo Triana, intérpretes de folk andaluz.

Su consagración le llegó al ganar en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, en 1976, el premio Manuel Torre por siguiriyas y tonás. A partir de este triunfo actúa en peñas flamencas y comienza a participar en los festivales andaluces, de los que actualmente es una de las primeras figuras. Su cualidad de letrista se refleja en su discografía, así como su capacidad de repertorio; ha publicado "Alma de barco" un precioso librito que recoge gran parte de esa producción.

Se presentó en Madrid, en 1984, en uno de los festivales del homenaje a Federico García Lorca, celebrado en el Teatro Español, repitiendo ante el público madrileño, en el Teatro Alcalá Palace, durante la Cumbre Flamenca de 1985. Ha sido finalista del premio El Compás del Cante, en 1984, y del Giraldillo del Cante, en 1980. Numerosos críticos y flamencólogos han glosado su personalidad artística.

MAGIA Y RAJO

Sábado, 10 de febrero de 2001

Guitarra en concierto: GERARDO NÚÑEZ
con PABLO MARTÍN al contrabajo y
ÁNGEL SÁNCHEZ "EL FETILLO" a la percusión
Cante: RANCAPINO. Guitarra: FERNANDO MORENO
Cante: MONTSE CORTÉS. Guitarra: EDUARDO CORTÉS
Cante: DIEGUITO "EL CIGALA". Guitarra: NIÑO JOSELE

GERARDO NÚÑEZ

Nace en Jerez de la Frontera y comienza su carrera musical en la Cátedra de Flamencología de Jerez, acompañando al cante y al baile de Terremoto de Jerez, Tío Gregorio "El Borrico", Agujetas, La Paquera de Jerez, Tía Juana la del Pipa, Alfonso Carpio "El Garbanzo", Remache, La Bola, Parrilla de Jerez, etc.

Se traslada a Madrid donde forma parte del espectáculo "Ay Jondo" de Mario Maya, y acompaña el cante de Enrique Morente en el Festival de Música de Granada, Teatro Real de Madrid y más tarde en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

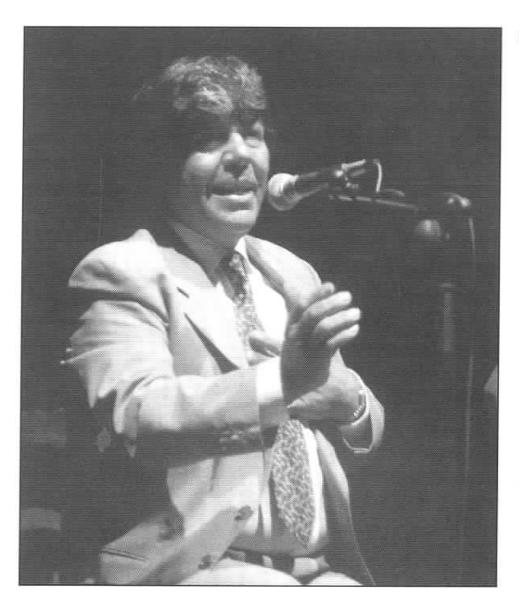
Su interés por la música, sobre todo el jazz, le lleva a formar parte de diversas bandas jazzísticas como Tomás San Miguel Cuarteto, con el que graba "Esta noche" fusión entre el flamenco y el jazz, la big band Puente Aereo, Jorge Pardo, y el arpista suizo Andreas Vollenweider en el CD "Book of Roses".

Estrena "Yerma", de Federico García Lorca, dirigida por Nuria Spert y la Compañía de Danza de Carmen Cortés con la que realiza una gira en el año 1997 por España, Francia, Italia y Brasil.

En 1998 estrena "Salomé" en el Festival de Teatro Clásico de Mérida con Gerardo Vera en la dirección y la Compañía de Carmen Cortés. Forma cuarteto con Eberhard Weber (contrabajo), Richard Galliano (acordeón) y Erico Raba (trompeta) realizando conciertos en Alemania e Italia.

Graba en Estados Unidos su disco "Calima" con Danilo Pérez, John Patitucci y Arto Tuncboyaciyan con el que obtiene los siguientes premios: Premio de la crítica musical en Alemania 1988, Premio Flamenco Hoy y Mejor disco de Guitarra Flamenca 1999 en Madrid.

Estrena la "Sinfonía para un Nuevo Teatro", sinfonía compuesta para la apertura del Teatro Principal de Barcelona, interpretada por la orquesta Ciudad Condal de Barcelona. También fue interpretada en el Colegio de Ingenieros de Sevilla por la Orquesta de Córdoba. En octubre de 1998 realiza giras por Estados Unidos, Bélgica, Alemania y Brasil.



RANCAPINO

En el año 1999 forma parte del cuarteto International Guitar Night en San Francisco (California) con Alex de Gras, Paolo Bellinati y Briam Gare, con el que realiza una gira por las principales ciudades de Estados Unidos.

Empieza la grabación del próximo trabajo discográfico en Nueva York. Se hace cargo de la dirección musical del espectáculo "Así que pasen cien años" de la Compañía de Danza Flamenca de Carmen Cortés, estrenada en Valladolid en noviembre del '99. En mayo del mismo año interpreta "El Concierto de Aranjuez" con la Orquesta Filarmónica de Udine (Italia).

Ha realizado colaboraciones discográficas con gran cantidad de artistas entre los que se encuentran Plácido Domingo, Indio Gitano, Enrique Morente, José Mercé, Teresa Berganza, Andreas Vollenwider, Tomas San Miguel, José Antonio Galicia, Jorge Pardo, Carles Benavent, Ana Belén, Danilo Pérez, Mecano, Juan Manuel Serrat, etc.

Discografía: "El Gallo Azul", "Flamencos en New York", "Juncal", "Salomé", "Calima", "Jazzpaña II".

Obras dramáticas: "Yerma", "Salomé", "Así pasen cien años", "Los Gabrieles", "Soleá, un son eterno".

Libros: "El arte flamenco de Gerardo Núñez", "La técnica al servicio del arte" volumen III.

Seminarios: Berkley (Boston), São Paulo (Brasil), Tampere (Finlandia), Sanlúcar (Cádiz), Munich (Alemania), Jerez (Cádiz).

RANCAPINO

Nombre artístico de Alonso Núñez Núñez. Nació en Chiclana de la Frontera (Cádiz) en 1945. Cantaor, nieto de "La Obispa" y hermano de "Orillo del Puerto". El nombre de "Rancapino" le viene desde muy temprana edad: "De chiquitillo yo siempre estaba corriendo en cueros y un gitano al que le llaman "El Mono" siempre me decía, 'dónde vas, que pareces un pino quemao'".

Rancapino se inició cantando en La Venta Vargas, junto a Camarón de la Isla, al que le unía además una profunda amistad, y con el magisterio de Aurelio de Cádiz. Más tarde actuó en tablaos madrileños y realizó giras por Francia y Japón. Precisamente, el de Chiclana reconoce como sus máximos magisterios a Caracol y Camarón, por el lado afectivo y emocional, y a Aurelio de Cádiz, por el lado estilístico.

En 1977 obtuvo el premio Enrique El Mellizo, en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, pasando a formar parte en los festivales flamencos andaluces, de los que actualmente es una de las principales figuras. Ha sido y es el indiscutible triunfador del Festival Flamenco de Madrid.

Las características de su arte han sido ampliamente comentadas por relevantes críticos y flamencólogos.

Rancapino se encuentra en un espléndido momento artístico. Aunque de sobra es conocido su extraordinario talento para cantar siguiriyas, soleares y malagueñas, el taranto también es protagonista dentro de su repertorio. La Peña Flamenca El Taranto de Almería le concedió el Premio Lucas López, uno de los galardones más prestigiosos del flamenco actual.

Después de más de veinte años sin grabar, ha publicado su nuevo disco, titulado "Rancapino" (Turner Records), en el que le acompaña el excepcional guitarrista Paco Cepero. En él se reconoce una vez más su cante puro y jondísimo, que encuentra sus máximas raíces en el flamenco más tradicional.

MONTSE CORTÉS

Montse participa en la gira de Canales poniendo su maravillosa voz. A Montse Cortés le ha llegado su momento y el mundo flamenco la recibe con los brazos abiertos, ansiosos, casi temblando porque hace mucho tiempo que la esperan. "Alabanza", el primer disco de "La Montse", que así la llaman, lo escuchan con más emoción que atención, y esto no lo consigue fácilmente casi nadie con su primer trabajo discográfico.

Cantaora. ¿Cuántas mujeres del mundo flamenco lo son realmente? No hay tantas por muchos nombres que aparezcan últimamente. Cantaora de verdad y por derecho hay muy pocas. Montse Cortés no ofrece dudas. Su voz no puede ser más flamenca, ni su eco más gitano, ni su búsqueda más sincera.

Montse Cortés es la más pequeña de una familia de cinco hermanos del barrio barcelonés de La Mina. Sus padres, andaluces, viven desde hace 40 años en Barcelona. Allí comenzó su interés por el flamenco, cantando desde muy chica, como ella dice.

Tenía 13 años cuando su cuñada "La Tani", que bailaba en El Cordobés, un tablao de Las Ramblas, la llamó porque un día antes se habían escapado, enamorados, dos gitanos del cuadro flamenco del tablao. Necesitaban artistas que los sustituyeran. Allí llegó Montse y desde entonces, quince años después, no se ha bajado de los escenarios. Al principio tuvo que bailar, incluso aprender baile clásico español para poder quedarse en el tablao pero sabía que lo suyo era cantar y estaba donde podía aprender. "Yo para el baile era muy pava...".

Hizo una gira por Alemania y después, ya como cantaora, empezó a trabajar en el Tablao de Carmen en el Pueblo de Barcelona, y fue allí donde Ramón Jiménez, guitarrista de Antonio Canales, la oyó cantar y rápidamente fue con el cuento a su jefe.

El amor lleva a Montse a Madrid y de manera fortuita en la Sala Berlín, alejada del circuito flamenco, coincide una noche con Canales que sin oírla cantar, olfato no le falta a la estrella, la contrata. Su debut con la Compañía de Antonio Canales fue una semana más tarde en Barcelona con el espectáculo "Cuerda y tacón". Desde entonces, 1994, no se ha separado de Antonio Canales y ha estrenado con él obras como "Torero", "Narciso", "Gitano", "Bengues", "La raíz", "Fuerza latina", "Tiempo 2000" y "La Cenicienta", el espectáculo que pronto presentará en Japón y después en cualquier exótico país. Estos flamencos sí son verdaderos artistas internacionales con giras de varios meses por el mundo y más de 150 representaciones al año.

Todo el que ha oído en estos años cantar a Montse Cortés ha comentado el talento de la cantaora que lleva Canales en su espectáculo. Su voz emocionante nunca pasó inadvertida ni para los entendidos ni para los que por allí pasaban. Incluso Mike Figgis, el director de la película "Leaving Las Vegas", se fijó en ella para rodar su película sobre las mujeres del flamenco.

La voz de Montse hace vibrar a cualquiera, una voz velada, dramática a veces, alegre otras, siempre seria, fuerte, serena, madura y muy gitana. Una voz con la que ella juega y domina, una voz mágica que provoca silencios y capaz de quedarse a solas con una guitarra o arroparse con elementos ajenos a lo jondo como una base rítmica o un bajo.

Montse Cortés siempre ha estado con los más grandes: el maestro Juan Habichuela la llamó para que cantara por soleá en su disco homenaje, y El Viejín, guitarrista del grupo de Paco de Lucía y músico de Canales grabó con ella tres temas en su primer disco, una obra de arte.

"Albanza", el primer álbum de Montse Cortés está producido por El Paquete, miembro de La Barbería del Sur y Javier Limón, uno de los responsables del éxito hace unos años de Remedios Amaya.

En el disco de plácida escucha y letras mimadas hay momentos para el flamenco más actual ("La noche", el primer single, "Viene y se va", recreando a Manolo Caracol, o "El Aire vuela") y otros más tradicionales como la siguirilla ("Bendita sea"), magnífica por cierto; o la soleá ("No tengo más remedio") que dedica al Tío Moro, uno de los artistas más admirados por Montse; o el espectacular duelo-dueto por bulerías ("Sol y Luna") que mantiene con otro de sus favoritos: el cantaor Dieguito El Cigala. Niña Pastori y Echegaray Street, grupo de percusionistas madrileño, hacen incluso coros en unos tangos de aires malagueños, "Azul", con las letras escogidas:

Si tus miradas me duelen
como alfileres, como alfileres...

La noche sale de cuentas
recién nacida la aurora...

Siempre bien rodeada, el plantel de guitarristas de "Alabanza" es excepcional: Tomatito, El Paquete, Manuel Parrilla, Viejín, Pepe Habichuela, Eduardo Cortés, Ramón Jiménez y El Niño Josele. No podría ser de otra manera, no es una cantaora más, es Montse Cortés y todos lo saben.

No estamos ante un artista que prueba su suerte, ni que su trayectoria dependa de una canción ni de un éxito fácil. Su madurez artística tiene ya sólidos cimientos y conoce a ese famoso duende que pocos tienen. Montse crecerá más y su futuro es ciertamente ilimitado. Solo hay que escucharla. Todos lo saben.

- Teo Sánchez

DIEGUITO EL CIGALA

Hay artistas que nacen con estrella, artistas que parecen destinados contra viento y marea a perdurar, y a quienes los retrocesos, zancadillas o demoras sufridos en su trayectoria no contribuyen, paradójicamente, a debilitar o expulsar de la cancha de juego, sino a dotarles de más solera, de más proyección. A avivar la lumbre de su enigma. Siempre, tarde o temprano, les llega su momento.

Es el caso de Dieguito El Cigala, artista por los cuatro costados, perteneciente a una generación gitana crecida a los pechos cantaores de Camarón de la Isla y que, en estos tiempos de renuncias y guiños al espejismo fugaz de la "originalidad" a cualquier precio, en los que cantar por Camarón está mal visto entre los flamencólogos, no sólo no reniega de la

fuente, sino que la lleva por bandera. Pero Dieguito El Cigala, metal y timbre de resplandor propio y alma de águila errante, es mucho más que un simple seguidor del catón impartido por el modelo. En Dieguito acecha y transpira todo el flamenco. En sus maneras elegantes y su mirada de antracita, está Chocolate. En sus fandangos espeluznantes, está Manolo Caracol. En sus alegrías y bulerías, está Antonio El Chaqueta.

Dieguito El Cigala se moja los labios en los manantiales más añejos, en los temas de más probada autenticidad, para expulsar con el motor de propulsión a chorro de su corazón herido la llaga de un mensaje artístico destinado a traspasar todas las aduanas del tiempo.

Sobrino de Rafael Farina, su verdadero nombre es Ramón Jiménez Salazar. Dieguito fue su segundo bautizo, el de su barrio de El Rastro, cuando desde pequeño destacaba cantando y, con el correr del tiempo, este nombre se quedó como su identidad flamenca.

Pronto fue reclamado para actuar en diversas peñas flamencas de la capital. Con doce años gana un premio en el concurso de TVE "Gente Joven" y el primer premio del "Certamen de Flamenco Joven de Getafe" que dirigía Balbino Gutiérrez.

Ha trabajado con los mejores artistas del baile: Cristóbal Reyes, Mario Maya, Manolete, Carmen Cortés, Güito, Farruco, Manuel Carrasco y colaborado en discos de Camarón, Paco Peña, Gerardo Núñez, Tomatito, y con músicos de prestigio internacional como Jorge Pardo, Carlos Benavent, Michel Camilo y otros.

Ha realizado giras por todo el mundo, desde Irak a Canadá, Japón, Nueva Zelanda y Estados Unidos, pero nunca ha abandonado los tablaos madrileños.

En 1994 inicia su carrera en solitario acompañado por el guitarrista Antón Jiménez y es votado por el público de la sala Revólver de Madrid como "Artista Revelación del Año". Durante el año siguiente comparte cartel y escenario con Enrique Morente, José Mercé y Parrita. Graba su primer disco "Undebel" con la participación de David Maya, Paquete, Tomatito, J.M. Cortina y Piraña, entre otros.

Su segundo disco "Entre Vareta y Canasta" lo ha publicado el sello 18 Chulos, propiedad de, entre otros, Gran Wyoming, Pablo Carbonell y Santiago Segura. El disco fue presentado el 16 de septiembre de 2000 en el Teatro Central de Sevilla, contando con el apadrinamiento de Wyoming, Pablo Carbonell y el productor del disco Javier Limón, y con la presencia de numerosos artistas como Juan Valderrama, Vicente Amigo, Pepe Bejines, Pastora Soler, Javier Ruibal, Dorantes, Arcángel... El lanzamiento del disco viene acompañado de un vídeo realizado por el oscarizado director de cine Fernando Trueba.

ACTIVIDADES PARALELAS

Auditorio Centro Cultural Galileo
c/ Fernando El Católico, 35

Martes, 30 de enero de 2001 - 20:00 horas

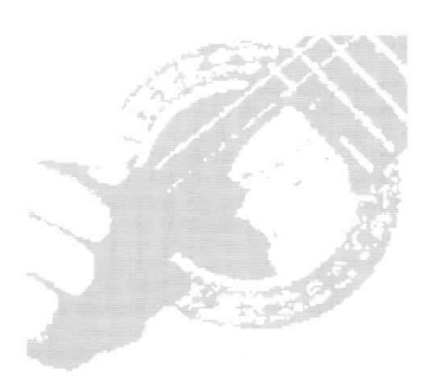
Conferencia: "Las llaves de oro del cante"
por MANUEL RÍOS RUIZ
Cante: PACO DEL POZO
Guitarra: PEPE NÚÑEZ

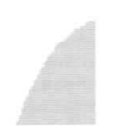
Miércoles, 31 de enero de 2001 - 20:00 horas

Tertulia: "Poesía y Flamenco"
Ponentes: ANTONIO HERNÁNDEZ y FÉLIX GRANDE
Guitarra: JOSÉ Mª GALLARDO

Jueves, 1 de febrero de 2001 - 20:00 horas

Tertulia: "Flamenco Milenium"
Ponentes: JUAN VERDÚ y MIGUEL MORA
Cante: ISRAEL "EL MOÑI"
Guitarra: ANTONIO REYES





GALARDÓN FLAMENCO

"CALLE DE ALCALÁ 2001"



MIEMBROS DEL JURADO:
José Manuel Caballero Bonald
Félix Grande Lara
Ángel Álvarez Caballero
José Mª Velázquez Gaztelu
Alejandro Reyes Domene

El pasado 21 de noviembre de 2000 se reunió el jurado del "Galardón Flamenco Calle de Alcalá", de carácter honorífico y que convoca Caja Madrid dentro del IX Festival Flamenco Caja Madrid, compuesto por las personas relacionadas anteriormente, y tras las deliberaciones oportunas, acordó conceder por unanimidad, el citado galardón en su séptima edición al guitarrista D. Manuel Muñoz Alcón "MANOLO SANLÚCAR".

La entrega del "Galardón Flamenco Calle de Alcalá" 2001 se realizará durante la celebración del IX Festival Flamenco Caja Madrid 2001 en el mes de febrero de 2001.

GALARDÓN FLAMENCO "CALLE DE ALCALÁ":

El Galardón Flamenco "Calle de Alcalá", de carácter honorífico, se instituyó en la segunda edición del Festival Flamenco de la Fundación Caja de Madrid (1993), con la finalidad de premiar y reconocer a todas aquellas grandes figuras del flamenco, aún con vida, que hayan realizado su carrera artística en Madrid, en cualquiera de sus facetas, cante, guitarra o baile, y cuya aportación al engrandecimiento y enriquecimiento del Arte Flamenco haya sido notoria y decisiva.

GALARDONADOS FESTIVALES ANTERIORES:

D. Manuel Soto "Sordera de Jerez". Cantaor. (2ª edición, 1993)
D. Juan Carmona "Habichuela". Guitarrista. (3ª edición, 1994)
D. Eduardo Serrano "El Güito". Bailaor. (4ª edición, 1995)
D. José Menese. Cantaor (5ª edición, 1996)
D. Paco de Lucía. Guitarrista. (6ª edición, 1997)
Dª Blanca Ávila Moreno "Blanca del Rey". Bailaora (7ª edición, 1998)
D. Enrique Morente Cotelo. Cantaor (8ª edición, 1999)

MANOLO SANLÚCAR

Galardón Flamenco Calle de Alcalá 2001

Guitarrista y compositor, nació en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), un pueblo a la vera del mar, donde el Guadalquivir le dice adiós a Andalucía. Iniciado por su padre el tocaor Isidro Muñoz, aprende a amar apasionadamente la guitarra. Rápidamente asimila su arte y lo perfecciona hasta llegar a convertirse en uno de los mejores intérpretes de la actualidad. A los 13 años debuta como profesional y, a los 18, dejando a un lado el flamenco habitual, comienza a investigar y a modelar su peculiar interpretación y concepto de la música flamenca, afianzándose poco a poco, no sólo como instrumentista privilegiado sino como creador. Un músico del pueblo sensible y vivo, fiel a las herencias y a la precisa llamada de lo contemporáneo.

Pertenece a ese escaso grupo de artistas sobre los que nadie duda a la hora de reconocer su talento. Dotado de una excepcional musicalidad y de una técnica fuera de lo común, cada recital suyo es una soberbia lección de guitarra, de maestría y de arte.

Su técnica asombrosa, que nunca pierde contacto con la improvisación y la espiritual comunicación directa del estilo flamenco, no hace del virtuosismo una meta en sí, sino que lo sublima para comunicar profundas cualidades emotivas. En él han cuajado todas las virtudes de la guitarra flamenca, pero sin dejarse atrapar en esos moldes preestablecidos por quienes niegan de antemano cualquier posibilidad de evolución que se aparte de unas normas rigurosas, y los cuatro movimientos que componen "Fantasía para guitarra y orquesta", son la mejor prueba de la fusión sin esfuerzo aparente, con naturalidad y sin perder el equilibrio de dos corrientes musicales consideradas lejanas e incluso antagónicas.

"Trebujena", concierto para guitarra y orquesta en Re mayor, abre una puerta más al flamenco, por el camino de la música clásica, y constituye toda una revelación compositora partiendo de las raíces flamencas. Su "Medea", compuesta para el Ballet Nacional de España, ha dado la vuelta al mundo, cosechando éxitos como lo merecen su obra y su vida: pasos, manos, tentando a la belleza. "Tauromagia", que marca un hito en la música flamenca, es un recorrido musical que realiza el autor por el mundo de los toros. Temas en que las guitarras y la voz (con un coro de cuerdas, metales y percusiones) van desgranando nota a nota la historia del arte de la lidia. Desde el nacimiento del toro en la dehesa ("Nacencia") hasta la salida triunfal del torero por la puerta grande ("Puerta del Príncipe") se suceden, encadenados armónicamente, los momentos de esperanza, temor, alegría, muerte y gloria que componen la Fiesta. Es un trabajo cargado de belleza, emoción y estilo, demostrando la madurez de Manolo Sanlúcar como compositor y músico.

Su obra "Soleá", se estrenó en diciembre de 1988, puesta en escena por el Ballet Nacional de España, con el que realizó la gira correspondiente por Estados Unidos y Reino Unido. En esta obra, Manolo Sanlúcar penetra en lo más profundo del alma andaluza de la mano de dos mujeres del pueblo. Su narrativa, a veces dramática, a veces alegre, refleja el día a día de Andalucía a través de una obra musical en que la armonía de sus notas y la belleza melódica subyuga desde su inicio.

Clásico desde el punto de vista interpretativo y gran innovador en la composición, su sensibilidad artística y su precisión de ideas y de ejecución le llevan hacia lo más puro del alma andaluza para transmitirla a través de la guitarra.

Manolo Sanlúcar ha paseado en triunfo su arte y su guitarra por todo el mundo. Del Teatro Real de Madrid a estadios de fútbol, la guitarra de Manolo Sanlúcar ha sonado en ciudades de Australia, Alemania, Dinamarca, Francia, Italia, Bélgica, Israel, Brasil, Argentina, Bolivia, Estados Unidos, Turquía, Grecia... y un largo etcétera hasta completar más de 50 países en los cinco continentes. Sus discos han sido lanzados en Australia, Bolivia, Brasil, Ecuador, Francia, Alemania, Holanda, Israel, Japón...

Es el autor de la música "La Gallarda" de Rafael Alberti, obra estrenada el 20 de abril de 1992 y con la que se inauguraron las actividades culturales de la EXPO '92 en Sevilla con la participación de Montserrat Caballé, Ana Belén, José Sacristán, Ballet Lírico Nacional y dirección de Miguel Narros.

El 20 de mayo de 1992 fue el estreno mundial (Málaga) de su poema sinfónico "Aljibe", sinfonía flamenca para guitarra, orquesta sinfónica, voces masculina y femenina y percusiones. Se estrenó con la Orquesta Sinfónica de Málaga, dirigida por Enrique García Asensio. Director musical de la película "Sevillanas" dirigida por Carlos Saura. Por encargo de la Universidad de Málaga, compone e interpreta la banda sonora de "La enciclopedia electrónica de Andalucía" presentada en el pabellón de Andalucía de la EXPO '92.

Autor de la banda sonora del documental japonés sobre la Romería del Rocío, titulado "Viva la Blanca Paloma". Música grabada en Londres con la Royal Philarmonic Orchestra dirigida por Manolo Sanlúcar. Nombrado en noviembre de 1997 miembro de la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz.

Su último trabajo es "Locura de brisa y tronío", con poesías de Federico García Lorca, y la participación especial de Carmen Linares al cante.

En el año 2000 se le ha concedido el Galardón Flamenco Calle de Alcalá y el Premio Nacional de Música.

TEATRO ALBÉNIZ

Gestión y Administración
Dirección: Teresa Vico
Ayudante de Dirección: Charo Mesa
Coordinación Técnica: Miguel Angel Sánchez
Coordinación Sala: Pilar Berigüete
Ayte. coordinación sala: Diana González
Gerente: Manuel Ripoll

Personal Técnico
Jefe de Maquinaria: Antonio Montero
Subjefe de Maquinaria: José Caballero
Oficiales de Maquinaria:
Juan Carlos Montero, David Moreno
Jefe de Electricidad: José J. Timón
Subjefe de Electricidad: Rafael Menéndez
Oficiales de Electricidad:
Pedro Javier Álvaro, José Alberto Ureña
Utilería: Manuel Fernández
Sonido: Milán Acústica, s.l.

Personal Sala
Mantenimiento Sala: Jesús Rodríguez
Acomodadores: Gabriel Blanco, Mª José Cervantes, Jesús Ramón González, Margarita Corzo, Martín Fohon
Porteros: Francisco Famoso, Jesús Domínguez
Conserjes: Antonio Salamanqués, Juan Antonio Muñoz
Sereno: Sacramento Sánchez-Seco
Taquilla: María Teresa Martínez, Inmaculada Morán
Asistencia sala: Juan Manuel Prados

CONSEJERÍA DE CULTURA

Prensa: Mercedes Calvo, Beatriz de Torres, Adela Gutiérrez
Publicidad: Roberto Leiceaga, Emilio Benítez, Patricia Calvo, Alberto Agudo, Laura Demaría, José Ramón Alvarado

FICHA TÉCNICA DEL FESTIVAL

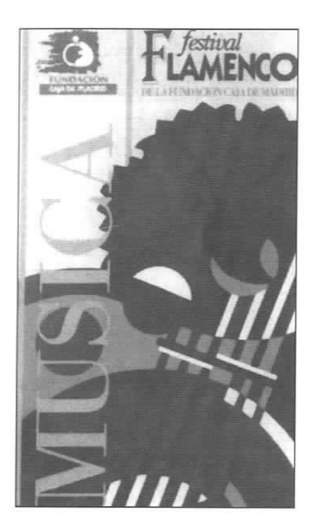
Patrocinio: Obra Social Caja Madrid
Directora: Carmen Estrada Llaquet
Imagen: Marta Fernández Ardavin
Prensa: Pascual Cámara
Organización y producción: CULTYART, S.L.
Dirección: Alejandro Reyes Domene
Producción y regidor: Cuchi González Romero
Ayudante de regidor: Ricardo Arjona
Ayudante de producción: Oscar Abellán Martínez
Cattering: Manolo Conesa
Prensa: Lola de Pablo
Tertulias: Borja Judel Carballa
Sonido: José Luis Álvarez, Silvia Casado
Diseño luces: Raúl Perotti
Diseño gráfico: Hita
Fotos: Paco Manzano
Colaboración: Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Dirección General de Promoción Cultural



Cartel del I Festival Flamenco
Caja Madrid, 1993
Diseño: Hita



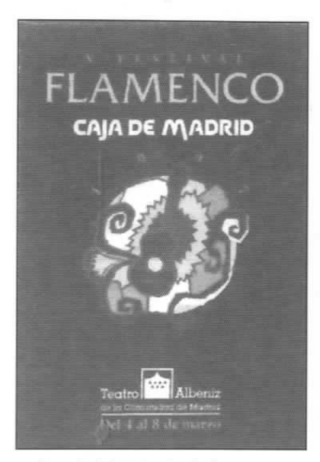
Cartel del II Festival Flamenco
Caja Madrid, 1994
Diseño: Hita



Cartel del III Festival Flamenco
Caja Madrid, 1995
Diseño: Roberto Turégano



Cartel del IV Festival Flamenco
Caja Madrid, 1996
Diseño: Daniel de Labra



Cartel del V Festival Flamenco
Caja Madrid, 1997
Diseño: Pablo Guerrero



Cartel del VI Festival Flamenco
Caja Madrid, 1998
Diseño: Macarena de Torres



Cartel delVII Festival Flamenco
Caja Madrid, 1999
Diseño: Hita



Cartel delVIII Festival Flamenco
Caja Madrid, 2000
Diseño: Hita

Depósito Legal: M-1.586 – 2001
Imprime: B.O.C.M.